

Compte-rendu du voyage d'étude sur les orgues de SUISSE du 7 au 11 octobre 2019

Tôt le matin du **7 octobre**, les apprentis facteurs d'orgues et tuyautiers, venus des quatre coins de la France, se sont mis en route vers la Suisse où un magnifique programme de visite d'orgues leur avait été concocté par Marie et Michaël WALTHER avec l'aide de Quentin BLUMENROEDER.



Le premier rendez-vous était fixé à **PORRENTRUUY**, petite cité de caractère située dans le jura Suisse. Notre premier objet d'étude s'est porté sur l'orgue AHREND de l'ancienne église des Jésuites. Après une présentation sonore faite par l'organiste Marc MEISEL, nous avons pu apprécier la facture et la conception de l'instrument en visitant ses entrailles, copie d'un orgue construit par Gottfried SILBERMANN en Saxe.

Mardi **8 octobre**, nous avons commencé la journée par la visite de la **Cathédrale St Nicolas de FRIBOURG** et ses orgues. Le Grand Orgue a été construit en 1834 par le facteur fribourgeois Aloys MOSER. L'instrument, de style romantique, comporte 60 jeux répartis sur 4 claviers et pédalier. Il présente la particularité d'avoir des lions en ivoire sur les joues de la console. Puis nous sommes allés voir l'orgue de chœur, construit par Sebald MANDERSCHEIDT en 1657. L'organiste Jean-Yves HAYMOZ et Marie WALTHER nous l'ont fait entendre grâce à une illustration sonore à 4 mains !



Après le déjeuner, nous sommes partis pour **VEVEY**, ville située au bord du lac Léman pour voir l'orgue du **Temple Réformé Ste Claire**. L'organiste Daniel CHAPPUIS nous fait une présentation rapide de l'orgue restauré en 2017 par Quentin BLUMENROEDER. L'instrument à traction pneumatique, construit en 1898 par le facteur helvétique GOLL, est logé dans un buffet de style baroque. Il est à remarquer qu'il est resté entièrement dans son état d'origine.

La suite du programme nous a transporté à **ROCHE**, au **Musée Suisse de l'Orgue**, où Pierre-Alain CLERC (organiste et spécialiste de la musique ancienne) et son épouse Myriam, nous ont accueilli pour la visite de ce lieu qui possède de nombreux instruments de tailles et d'esthétiques diverses. Chacun a eu la possibilité de s'exprimer musicalement sur les nombreux instruments de collection.



Pour passer la soirée tous ensemble, Myriam et Pierre-Alain CLERC nous ont invité à venir dîner chez eux. Entre préparations, apéritif et avant de passer à table, Pierre-Alain nous a présenté ses instruments, dont un orgue de salon, fait sur mesure.

Mercredi **9 octobre**, après une bonne nuit de sommeil, nous sommes allés visiter **l'Église du Sacré Cœur de MONTREUX**. Là, nous avons été accueillis par l'organiste titulaire, Roberto BARBONE. Après une présentation historique et sonore de l'orgue construit en 1905 par Carl Theodor KUHN, relevé par la même entreprise en 2017, nous avons pu visiter l'intérieur de l'instrument et faire nos relevés. Le bel édifice de style néo-byzantin est dotée d'une voûte qui abrite un plan sonore de l'orgue, appelé Fernwerk.



Nous nous sommes ensuite rendus à **MARTIGNY**, sous une pluie battante, où nous avons pu découvrir l'orgue de **l'église de la Visitation** qui a été construit en 1861 par le facteur helvétique Gregor KARLEN. En 1871 Joseph MERKLIN le reconstruit. Ce dernier avait fui la capitale parisienne à cause des événements de la Commune et s'était réfugié dans cette ville, située au bord du lac Léman.

Nos prochains RDV étaient à **SION**. Une visite rapide à **l'église St Théodule** pour voir un orgue construit au début du 18^e siècle et restauré en 1967 par la Maison FUGLIESTER.



Les cloches ont sonné l'heure du déjeuner, il était déjà temps de quitter l'église pour reprendre des forces, car l'accès à la **Collégiale Notre Dame de Valère** se fait au prix d'une ascension de 20mn de marche à pied... Cela pour aller voir le plus ancien orgue jouable au monde.

Cet orgue, qui date de 1410-1435, a gardé son authenticité grâce au manque de moyens ainsi qu'à l'abandon de la collégiale par les chanoines au 18^e siècle. C'est l'organiste Michel BIGNENS qui nous a présenté ce petit bijou si célèbre. Nous avons même eu le privilège de pouvoir observer de très près quelques tuyaux, grâce à la présence d'un facteur d'orgues de l'entreprise FÜGLISTER qui a la charge de l'entretien de l'instrument. Que d'émotions ! Ce fut incontestablement, le plus grand moment du voyage...



Le soir, nous avons pu goûter aux sonorités de l'orgue de **VOUVRY**, joué sous les doigts de Myriam CLERC. L'instrument a été construit en 1831 par le facteur Jean-Baptiste CARLEN. La particularité de cet instrument est de posséder des tailles de tuyaux très amples.



La journée du jeudi **10 octobre** a été consacrée à la visite des orgues de **GENEVE**.

Nous sommes tout d'abord allés voir l'orgue de la **salle de concert du Victoria Hall**. Construit initialement en 1894 par le facteur KUHN, mais détruit en 1884 dans un incendie d'origine criminelle. La reconstruction a été réalisée par la firme hollandaise VAN DEN HEUVEL en 1993. L'organiste Diego INNOCENZI nous en a fait une remarquable présentation avant de nous inviter à venir découvrir les entrailles de cet instrument gigantesque (71 jeux répartis sur 4 claviers et pédalier).

Puis Diego INNOCENZI nous a emmenés au **Temple Réformé St Gervais** où nous avons découvert un orgue construit en 1996 par la Maison FELSBERG, qui s'inspire des orgues d'esthétiques flamandes.



Notre itinéraire sur les orgues genevois s'est prolongé par la visite de **l'église portugaise Ste Clotilde** où se trouve un orgue de FELSBERG construit en 1965 et dont une reconstruction partielle dans le style d'Aristide CAVAILLE-COLL a été effectuée en 2015 suite à un incendie criminel.

L'après-midi a été consacrée à la visite des instruments de musique du **Temple Réformé St Pierre**, appelé également cathédrale. Cette magnifique église gothique possède 2 instruments d'exceptions : Le premier, situé en tribune, construit en 1965 par la Maison METZLER en collaboration avec Pierre SECOND (organiste titulaire à ce moment) qui réalise la conception sonore de l'instrument. Nous avons pu apprécier la qualité de la facture qui privilégiait le retour aux techniques anciennes à une époque où le retour à l'orgue ancien était encore en réflexion. L'organiste titulaire, Vincent THEVENAZ, nous a offert un petit concert, mêlant improvisations, transcriptions, œuvres de BACH et de PIAZZOLA. Après quoi, il nous a invités à aller découvrir l'orgue de la chapelle des Macchabées. Ce 2^e instrument, construit en 1888 par la Maison Allemande WALCKER, a la particularité d'avoir ses claviers dans une petite « chambre » sous l'instrument.



Pour finir la visite en beauté, Vincent THEVENAZ nous fait la surprise de nous emmener dans les combles pour nous présenter un autre instrument de musique : un carillon de 37 cloches réalisées par la Maison PACCARD d'Annecy. Nous avons eu droit à une petite démonstration sonore dont nous n'étions évidemment pas les seuls à profiter !! Le soleil étant de retour, cela nous a permis de profiter d'une magnifique vue sur la ville et le lac, avant de rendre visite au « grand bourdon » appelé « la Clémence », située dans la tour nord de la cathédrale. Une visite, un périple extraordinaire !



« Clémence » ;
V. THEVENAZ ; P. FURNON ; P. LE COËER



Le lendemain, vendredi **11 octobre**, jour du retour, 3 orgues nous attendaient dans la ville de **LAUSANNE**.

En 1^{er}, **l'église St François** avec son orgue construit en 1777, 1867, 1936 et 1995. Après une grande présentation par l'organiste titulaire, Benjamin RHIGETTI, nous avons pu voir l'intérieur de l'instrument. Par chance, des compagnons de la Maison KUHN terminaient des travaux de relevage au moment de notre passage ce qui nous a donné l'occasion d'échanger avec eux.

En 2^e, nous sommes allés voir un orgue Ibérique dans le **Temple St Laurent** où Myriam CLERC nous attendait pour nous présenter dans le détail cet instrument construit en 1996.

En 3^e, dernière visite de notre voyage, l'orgue construit en 2003 par la Maison américaine FISK dans la **cathédrale**. Cet instrument d'esthétique contemporaine possède une 2^e console indépendante dans la nef. C'est depuis celle-ci que l'organiste qui nous a accueillis nous a fait une démonstration magistrale des possibilités sonore de l'orgue. Le tutti s'est avéré si fort que des partitions sont tombées dans la nef depuis la console en tribune, où il n'y avait personne !!

Le temps de manger un morceau et il était l'heure de prendre le chemin du retour pour l'Alsace. Tout se déroulait parfaitement, comme prévu au programme, mais c'était sans compter sur le service de la gendarmerie helvétique qui, ce jour-là, procédait au contrôle de tous les bus circulant sur son territoire ! Après moult étapes (contrôle, inspection, recherche canine, interrogatoire) nous avons pu reprendre notre route avec de bons souvenirs plein la tête.



Nous tenons à remercier pour ce magnifique voyage fort instructif, nos professeurs Marie et Michaël WALTHER, le facteur Quentin BLUEMENRODER, les organistes Marc MEISEL, Jean-Yves HAYMOZ, Daniel CHAPPUIS, Myriam et Pierre-Alain CLERC, Roberto BARBONE, Michel BIGNENS, Diego INNOCENZI, Vincent THEVENAZ qui ont su nous accueillir avec grande générosité et passion.



Debout, de gauche à droite : Pacôme LE COËER ; Arthur KUNTZ ; Laurent ZARBO ; Oscar MACIET ; Diego INNOCENZI ; Côme THOMAS ; Sacha CUSIN ; Théo RICHERT ; Victor WELLER ; Mathieu ALBE ; Florian WEYDMANN ; Marie & Michaël WALTHER ; Pierre FURNON ; Louise L HOMEL ; Valentin WENCEK, assis : Robin GALLOIS

Merci à Victor WELLER pour son implication à la rédaction de ce compte rendu.